

Contexto histórico: Los británicos en América. Virginia. Las colonias de Nueva Inglaterra. The Mayflower Compact. Las colonias centrales y del sur. Diferencias constitucionales con Gran Bretaña. El Congreso Continental. La guerra de independencia. El Tratado de Paris.

Obras Literarias: Mitos originarios. Fragmentos.

‘Psalm CXXXVII’ tomado de ‘The Bay Psalm Book’.

Benjamin Franklin: Fragmentos de ‘Autobiography’.

Philip Freneau: ‘The Wild Honeysuckle’.

UNIDAD II: A New Nation

Nathaniel Hawthorne y la novela psicológica estadounidense. Estudio del Puritanismo y su influencia en la obra del autor .El pesimismo calvinista. Hawthorne, el gótico y el romance. Walt Whitman y su estilo. Estructura poética a partir del análisis de la obra; características de su estilo: símbolos, el uso del lenguaje.

Contexto histórico: Fundación de la República. La administración federalista y la formación de los partidos. Thomas Jefferson. James Madison y la guerra de 1812. Comienzos de la industrialización.

Obras Literarias: Nathaniel Hawthorne: ‘The Scarlet Letter’.

Ralph Emerson: Fragmentos de ‘Nature: Addresses and Lectures’.

Walt Whitman: Fragmentos de ‘Song of Myself,’ ‘Crossing

Brooklyn Ferry,’ y ‘O Captain! My Captain!’

UNIDAD III: Years of Growth

Samuel Clemens (Mark Twain). Características de su estilo a partir de la obra: uso del lenguaje vernáculo, elementos simbólicos naturales; su correlación con el devenir del relato y la realidad sociocultural. Concepción del hombre a través de la psicología de los personajes.

Contexto histórico: La guerra Civil. La esclavitud. Secesión: El Norte y el Sur. La Reconstrucción. Abraham Lincoln y Andrew Johnson. El nuevo Sur. La transformación de la sociedad norteamericana.

Obra Literaria: Mark Twain: 'The Adventures of Huckleberry Finn'.

UNIDAD IV: Twentieth Century Americans

Ernest Hemingway. La ficción realista: cosmovisión existencial. Su visión del mundo a partir del análisis de su obra. El Code Hero frente a la Nada; elementos simbólicos en su estilo. La mentalidad del exilio y la dimensión constructiva de lo real. Rupturas y disoluciones de la tradición narrativa en Hemingway. La Generación Perdida y Scott Fitzgerald. El desencanto, el fracaso del American Dream y el registro simbólico del texto narrativo. Esplendores y miserias de la 'alta sociedad.' William Faulkner. El modernismo faulkneriano. Experimentos narrativos, corriente de la conciencia, monólogo interior y validación de la trama. La cosmovisión sureña y la tradición revisada. La controversia entre el pasado y el presente.

Contexto histórico: Woodrow Wilson y el ingreso a la Primera Guerra Mundial. El Tratado de Versalles. La Liga de las Naciones. La elección de 1920. La administración republicana de la post-guerra. La Gran Depresión. El New Deal. La Segunda Guerra Mundial. El rol de los Estados Unidos en asuntos internacionales.

Obras Literarias:

Ernest Hemingway: 'A Farewell to Arms.'

F. Scott Fitzgerald: 'The Great Gatsby.'

William Faulkner: 'Barn Burning,' y 'A Rose for Emily.'

UNIDAD V: Superpower

Arthur Miller y la visión realista; cosmovisión existencial y psicológica. Su visión del mundo a partir del análisis de su obra. El protagonista y el personaje frente a la víctima. Elementos simbólicos en su estilo. Sylvia Plath y la visión del agotamiento; cosmovisión existencial. Visión del mundo a partir del análisis de la obra. Elementos simbólicos en su obra. El protagonista frente al personaje. La presencia del autor. Paul Auster y la metaficción o narrativa autorreferencial. El

problema de la relación entre la ficción y la realidad. Junot Díaz y literatura de las minorías: hispano-americanos.

Contexto histórico: La Guerra Fría. Reorganización interna de post-guerra. La Guerra de Vietnam. La administración de Richard Nixon. Ronald Reagan. George Bush y la economía. La Caída del Comunismo. La Guerra del Golfo y el nuevo orden mundial. La administración de Bill Clinton. George W. Bush y el terrorismo. La administración Barack H. Obama y la crisis mundial.

Obras Literarias:

Arthur Miller: 'All My Sons,' 'The Crucible,' y 'Death of a Salesman'.

Sylvia Plath: 'Johnny Panic and the Bible of Dreams,' 'America America,' 'The Wishing Box,' 'Daddy,' 'Blackberrying' y 'Ariel'.

Paul Auster: 'The New York Trilogy.'

Junot Díaz: 'The Brief Wondrous Life of Oscar Wao.'

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA BÁSICA:

Auster, P. (1987). The New York Trilogy. London: Faber and Faber Ltd.

Barry, P. (2009).

Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory (3rd ed.). Manchester: Manchester University Press.

Blair, W. & Giles, J. (1992). American Literature. En The New Encyclopædia Britannica (Vol. 13, pp 413-421). Chicago: Encyclopædia Britannica Inc.

Bradley, S., Beatty, R.C., & Long, E.H. (Eds.) (1973). The American Tradition in Literature (3rd ed.). New York: Grosset & Dunlap, Inc.

Faulkner, W. (2012). Selected Short Stories. New York: Random House Inc.

Gray, M. (1992). A Dictionary of Literary Terms (2nd ed.). London: Longman.

Hemingway, E. (1994). A Farewell to Arms. London: Arrows Book Ltd.

Hawthorne, N. (2007). The Scarlet Letter. London: Penguin Books Ltd.

Díaz, J. (2009). The Brief Wondrous Life of Oscar Wao. London: Faber and Faber Ltd.

Miller, A. (1961). Death of a Salesman. London: Penguin Books Ltd.

Miller, A. (1968). The Crucible. London: Penguin Books Ltd.

Miller, A. (1971). All My Sons. Oxford: Heinemann Educational Publishers.

O'Callaghan, B. (1990). An Illustrated History of the USA. London: Pearson Education Ltd.

- O'Neill, W. (1992). American History. En *The New Encyclopædia Britannica* (Vol. 29, pp 202-265). Chicago: Encyclopædia Britannica Inc.
- Plath, S. (1965). *Ariel*. London: Faber and Faber Ltd.
- Plath, S. (1971). *Crossing the Water*. London: Faber and Faber Ltd.
- Plath, S. (1977). *Johnny Panic and the Bible of Dreams and Other Prose Writings*. London: Faber and Faber Ltd.
- Scott Fitzgerald, F. (2004). *The Great Gatsby*. New York: Simon & Schuster Inc.
- Twain, M. (1985). *The Adventures of Huckleberry Finn*. London: Penguin Books Ltd.
- Whitman, W. (1980). *Leaves of Grass*. New York: Penguin Books USA Inc.

NB: El alumno deberá considerar el material que surja en la cursada cuyo objetivo será ampliar e iluminar el análisis de los textos propuestos.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTIVA BÁSICA:

- Abrahams, M.H. (1993). *A Glossary of Literary Terms*. London: Holt, Rinehart & Winston.
- Borges, J.L. (1997). *Introducción a la Literatura Norteamericana*. Buenos Aires: Emecé Editores S.A.
- Cunliffe, M. (1986). *The Literature of the United States*. London: Penguin Books Ltd.
- Eagleton, T. (2004). *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Ford, B. (Ed.). (1995). *The New Pelican Guide to English Literature* (Vol. 9). London: Penguin Books Ltd.
- Klose, N. (1994). *United States History* (Vols. 1 y 2). New York: Barron's Educational Series Inc.
- Lauter, P. (2001). *The Heath Anthology of American Literature* (4th ed., Vols 1 y 2). Boston: Houghton Mifflin Company.

8) PRUEBAS PARCIALES Y/O MONOGRAFÍAS U OTROS TRABAJOS EXIGIDOS:

Para promocionar la asignatura, se deberá obtener un mínimo de 7 (siete) puntos en cada uno de los exámenes parciales y un promedio de 7 (siete) puntos en los trabajos prácticos. El profesor podrá tomar, asimismo, un (1) examen anual

complementario. Para la evaluación del examen se tendrá en cuenta su correcta escritura tanto en términos ortográficos como de organización textual.

9) PROCEDIMIENTOS DE EXAMEN O EVALUACIÓN FINAL:

Para aquellos alumnos que deban rendir examen final, este será oral y constará de dos partes:

a)
Un tema especial preparado por el alumno a su elección, en el cual se espera que la presentación sea el resultado de una investigación personal que manifieste no sólo su interés por el tema escogido, sino también su búsqueda bibliográfica y un desarrollo serio y detallado del mismo.

b)
Preguntas sobre otro(s) tema(s) del presente programa a satisfacción del tribunal examinador.

Los alumnos deben asistir al examen final con los libros y material utilizados en el curso y el programa de estudios.

10) FIRMA DEL PROFESOR Y FECHA:

Dr.^a Malvina Aparicio

29 de febrero de 2016

11) FIRMA Y ACLARACIÓN CON LA APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE LA CARRERA Y FECHA:

Sello de la Unidad Académica