

Course name: Tango Danza

- ✓ *Hours of Instruction per Week: 2*
- ✓ *Total weeks: 15*
- ✓ *Total Hours of Instruction: 30*
- ✓ *Courses transferable to ECTS*
- ✓ *Courses transferable to U.S. System*

Course Description / Descripción del Curso

El curso ofrece el aprendizaje sistemático de la danza, con todos los pasos y figuras característicos, para que los alumnos adquieran la técnica de la improvisación, que define éste baile popular, lo que facilitará la comprensión de la idiosincrasia del personaje "milonguero" en la historia del Tango argentino.

Además de analizar la evolución de la danza, es también objetivo del curso; desarrollar la audio-percepción musical del alumno, para que los estudiantes profundicen sus habilidades auditivas, orales, amplíen su comprensión de la lectura; apreciar y reconocer los distintos estilos e instrumentos característicos de nuestra cultura ciudadana.

Course Requirements / Requisitos del curso

Se espera que los alumnos trabajen con apuntes, con video y con grabaciones, asistan a clase con las lecturas correspondientes, participen activamente, realicen las presentaciones orales.

De acuerdo con la política de esta universidad, el estudiante debe asistir el 75 % de las clases para ser alumno regular. Los alumnos deben visitar un lugar típico de baile hacer fuera del horario de clase y por su cuenta. Se espera que los alumnos consulten un artículo de la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos escritos. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos que toma ese semestre.

Grading Policy / Sistema de evaluación

- Presentación Oral grupal 20 %
- Múltiple choice 20 %
- Participación en Clase 20 %
- Examen Parcial 20 %
- Examen final 20 %

Academic Calendar / Calendario Académico

Week 1 / Semana 1

Presentación del curso y relevamiento de la experiencia e intereses de los estudiantes.

Contexto social y político de los orígenes (1870). Revisión histórica hasta nuestro nuestros días.

Práctica: "Paso básico", Ejercicios específicos.

Week 2 / Semana 2

Primer época de la danza: Bailar con Cortes y Quebradas. Los antecesores en la danza y la música (Tango Andaluz, Tango Negro, Habanera, Milonga y Candombe). Orígenes de la palabra Tango. Personajes: El gaucho. El negro. El compadrito.

Práctica: "Paso básico", "Ocho adelante", Ejercicios específicos.

Week 3 / Semana 3

Segunda época de la danza: Plano coreográfico.. Los inmigrantes europeos. Payadores. El prostíbulo y el conventillo como lugares de encuentros de culturas. El lunfardo. El organito como difusor callejero de la música.

Práctica: "Ocho atrás", "Frenos".

Week 4 / Semana 4

Tercera época de la danza: Espacio Coreográfico. "El Cachafaz", "Turco" Aín, Carmecita Calderón. Formación del sexteto como primera estructura estándar: la Orquesta Típica.

Práctica: "Giro a la izquierda ", "Caminata".

Week 5 / Semana 5

Escritura coreográfica. Las primeras letras más desarrolladas. Transición rítmica de Milonga a Tango.

Moda del Tango en Europa y Estados Unidos. Primer película sonora argentina: "Tango".

Práctica: "Doble cruzada", "Sanguchito", Adornos femeninos.

Week 6 / Semana 6

El Tango en Europa: "Las Poseídas", Prohibición Papal (Clero).

Presentación oral sobre: Tango Orillero o "Canyengue".

Práctica: "Variación de doble cruzada", "Giro a la derecha ",.

Week 7 / Semana 7

Carlos Gardel. Sus orígenes en la canción gauchesca. "Mi noche triste". Sus primeras grabaciones. La difusión de canciones por medio de sus películas (primeros video clip.).

Consolidación de la figura de cantante en el Tango. Muerte de Gardel. Audición musical y fílmica: Carlos Gardel.

Presentación oral sobre: "El Cachafaz".

Week 8 / Semana 8

Cuarta época de la danza: Conjunción total. Los directores como figura convocante (D'Arienzo, Troilo, Pugliese, Di Sarli).

Presentación oral sobre: Los Club de Barrio y sus bailes (Milongas).

Práctica: "Función social", "Silencio", "Ejercicios específicos"

Week 9 / Semana 9

La edad de oro "Los cuarenta". Códigos de los salones de baile (cabeceo, pañuelo, etc.).

Presentación oral sobre: Anibal Troilo, Juan D'arienzo u Osvaldo Pugliese.

Presentación oral sobre: El Tango en el mundo.

Práctica: "Vaiven", "Ganchos directos", "Ganchos indirectos".

Week 10 / Semana 10

Quinta época de la danza: El despegue del piso. Juan Carlos Copes. Modernización y vanguardia. Contexto histórico y social.

Presentación oral sobre: Juan Carlos Copes.

Práctica: "Lápiz", "Doble sacada" (derecha e izquierda).

Week 11 / Semana 11

Concurrencia a un espectáculo integral de Tango y su análisis (danza, música y canto).

Presentaciones orales sobre: "Tango Argentino" (espectáculo musical).

Práctica: "Voleos", "Gancho masculino".

Week 12 / Semana 12

Sexta época de la danza: Proyección artística.

Modernización y vanguardia. Astor Piazzolla: Audición musical y fílmica.

Presentación oral sobre: Tango Nuevo o Neo Tango, Tango Queer.

Práctica: "Doble sacada" (izquierda y derecha), "Sanguchito" (salida al 2)

Week 13 / Semana 13

Séptima época: "Tango Argentino" en París , Japón , EEUU, etc y la apertura de una nueva época. Los Tango-shows y las milongas. Tango "Milonguero" y "Nuevo".

Presentación oral sobre: Beneficios físicos del baile (mente, cuerpo y espíritu).

Práctica: "Salida Milonguera", "Sentada".

Week 14 / Semana 14

Trabajo escrito (Multiple choice) y disertación final. Charla sobre el temario general.

Práctica: Examen final de Danza.

Week 15 / Semana 15

“Cierre de notas. Firma de acta y hoja de situación (asistencia obligatoria)”.

Bibliography / Bibliografía

- José Paillacoy. Tango Danza. Universidad de Belgrano.
- Compilado, autores varios. La historia del Tango. 19 Vol. Buenos Aires: Corregidor, 1999.
- Compilado, autores varios (online), Crónicas de Buenos Aires.
- <http://www.biblioteca.org.ar/libros/300885.pdf>
- Farjat, Jorge. La inmigración: historia ilustrada y memoria audiovisual. Buenos Aires: Colección Arte, 1999.
- Gobello, José. . Breve Historia Crítica del Tango. Buenos Aires: Corregidor, 2009.
- Matamoro, Blas. La ciudad del Tango. Buenos Aires: Galerna, 1969.
- Salas, Horacio. El Tango, una guía definitiva. Buenos Aires: Manantial, 2008.
- Sem. Las Poseídas. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo.