

## Course name: Narrativas de lo monstruoso en Latinoamérica

- ✓ *Hours of Instruction per Week: 4*
- ✓ *Total weeks: 15*
- ✓ *Total Hours of Instruction: 60*
- ✓ *Courses transferable to ECTS*
- ✓ *Courses transferable to U.S. System*
- ✓ *Recommended Spanish Level: Intermediate B*

### Course Description / Descripción del Curso

En su seminario Los Anormales, Michel Foucault traza una "genealogía de lo anormal" fundada en la relación entre el saber, el poder, la sociedad y sus mecanismos de identificación, distancia, inclusión y exclusión. Una de las figuras privilegiadas de la anormalidad, el monstruo, será objeto de estudio en este curso. Se trabajará la manera en que la imaginación literaria construye las figuras monstruosas (el bárbaro, el extranjero, la bestia, el criminal, "las razas inferiores", el pobre, el terrorista) para explorar los límites de una comunidad política. Se discutirán textos y películas que ponen en escena las relaciones entre la otredad monstruosa y el poder social y político como esfera de disciplinamiento, control y normalización, tanto como de experimentaciones éticas y estéticas.

### Course Requirements / Requisitos del curso

- Metodología: se espera que los alumnos asistan a clase con las lecturas correspondientes, participen activamente en las discusiones e incorporen el vocabulario necesario y particular de la temática abordada. Sobre la unidad I y III, los alumnos deberán preparar presentaciones orales (2) a partir de textos seleccionados.
- Ensayo Breve: Los alumnos escribirán un mínimo de dos (2) ensayos a partir de temáticas discutidas en clase y las visitas realizadas durante el curso
- Exámenes: Habrá un examen parcial y un examen final en español.
- Asistencia: El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para no perder la regularidad. El sistema de control de asistencia es electrónico y obligatorio.

Actividades / Salida: este curso incluye sesiones de clase que tendrán lugar en museos, sitios históricos y/o teatros. El estudiante debe considerar:

- Registro de asistencia: es responsabilidad del estudiante registrarla con su ID
- Costo de transporte y entrada: a cargo de CADA estudiante
- Ausencia: en caso de no asistir con el grupo, cada estudiante deberá completar la visita por su cuenta ya que es requisito del curso.

## Grading Policy / Sistema de evaluación

- Participación 10 %
- Presentaciones orales 20 %
- Examen parcial 20 %
- Examen final 20 %
- Ensayos Breves 30 %

## Textos requeridos / Required Textbooks

Course Reader. Editor Veronica Muñoz (available at Taller4)

## Academic Calendar / Calendario Académico

### *Week 1 / Semana 1: Monstruos y salvajes en América Latina*

- Introducción al curso.
- Damián Szifrón. Relatos salvajes. (película, 2014)

### *Week 2 / Semana 2: Genealogía de los conceptos: locura, anormal, barbarie...*

- Carlos Monsivais. Los rituales del caos. (ensayos, 1995)
- Michel Foucault. Los anormales (ensayo teórico, 39-60)
- Horacio Quiroga. La gallina degollada (cuento)

### *Week 3 / Semana 3: Normatividad y cuerpos*

- Leopoldo Lugones. Yzur (cuento)
- Judith Butler. El orden obligatorio de Género/Sexo/Deseo (ensayo teórico)
- Fotografías de Grete Stern & de Martín Chambi.

### *Week 4 / Semana 4: Monstruos, locos, raros 1*

- Visita Museo MALBA-Colección Permanente. Formas de lo monstruoso en el arte latinoamericano.

### ***Week 5 / Semana 5: Monstruos, locos, raros 2***

- Horacio Quiroga. Cuentos de amor, locura y muerte (cuentos, 1917)
- Presentaciones orales sobre los cuentos
- Leopoldo Lugones. Las fuerzas extrañas (cuentos, 1906)
- Presentaciones orales sobre los cuentos
- Entregar Ensayo 1: Locos, anormales y bárbaros en Latinoamérica

### ***Week 6 / Semana 6: Cuerpo femenino y sistemas de control***

- Claudia Llosa. Madeinusa (película, 2006)
- Michel Foucault. Los anormales (pp.187-214)
- Gabriel García Márquez. Del Amor y otros demonios. (Cap.1).

### ***Week 7 / Semana 7: Cuerpo femenino y violencia***

- Gabriel García Márquez. Del Amor y otros demonios. (Cap. 2)
- Gabriel García Márquez. Del Amor y otros demonios. (Cap.3 &4).

### ***Week 8 / Semana 8: Deseo y demonios***

- Gabriel García Márquez. Del Amor y otros demonios. (Final)
- Revisión temas examen parcial

### ***Week 9 / Semana 9: Monstruos, deseos y cuerpos***

- Examen Parcial

### ***Week 10 / Semana 10: Barbarie en la ciudad***

- Cohn-Duprat. El hombre de al lado (película-2010)
- Julio Cortázar. Casa tomada

### ***Week 11 / Semana 11: Los otros, los raros***

- Germán Rozenmacher. Cabecita negra
- Ricardo Piglia. "Rozenmacher y la casa tomada"
- Julio Cortázar. Las puertas del cielo

- Ricardo Piglia. "Cortázar y los monstruos"

### **Week 12 / Semana 12: Los otros, los raros2**

- J.M.Gutierrez/J.Podestá. Juan Moreira (versión teatral).

### **Week 13 / Semana 13: Los otros, los raros3**

- J.M.Gutierrez/J.Podestá. Juan Moreira (versión teatral)
- Teatro Nacional Cervantes J.M.Gutierrez/J.Podestá. Juan Moreira (versión teatral)
- Entregar Ensayo 2: Pueblo, cuerpos y monstruosidad

### **Week 14 / Semana 14: Subjetividades desafiantes**

- Washington Cucurto. Paraguayita de mi corazón. (cuento)
- Pedro Lemebel. Loco afán (crónicas)
- Presentaciones orales sobre las crónicas de Lemebel

### **Week 15 / Semana 15: Cierres**

- Examen Final
- Conclusiones Finales-Firma de Libretas (Attendance is Mandatory).

## **Bibliography / Bibliografía**

Aira, César. Los fantasmas. Barcelona: Mondadori, 2013

Aira, César. La villa. Buenos Aires, Emece, 2007

Amícola, José Camp y posvanguardia: Manifestaciones culturales de un siglo fenecido. Buenos Aires, .

Arfuch, Leonor. "Problemáticas de la identidad". Identidades, sujetos y subjetividades. Leonor Arfuch (comp.). Buenos Aires, Prometeo, 2005. 21-43

Borges, Jorge Luis. El Hacedor. Buenos Aires: Emece, 1960.

Brizzio, Segio. Cinismo. (2007) <http://lomioesamateur.wordpress.com/el-cuento-delmes/cinismo-de-sergio-bizzio/>

Butler, J. Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Cucurto, Washington. "Paraguayita de mi corazón". En En celo. Antología. Buenos Aires: Mondadori,

Cortázar, Julio. Bestiario. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1975.

---

**Mente Argentina** – Av. Santa Fe 3192 4B, Palermo, Buenos Aires, Argentina.

ARG. +54 (11) 3968 7861

USA. +1 (858) 926 5510

UK. +44 (020) 3286 3438

Email: [info@MenteArgentina.com](mailto:info@MenteArgentina.com) || [www.MenteArgentina.com](http://www.MenteArgentina.com)

- Ferro, Gabo. *Barbarie y Civilización*. Buenos Aires: Marea Editorial, 2008
- Foucault, Michel. *Los anormales*. Mexico: Fondo de Cultural Económica, 2000.
- García Márquez, Gabriel. *Del Amor y otros demonios*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1994.
- Kozak, Claudia. "Ciudades bajo palabra. Literatura y memoria en el fin de siglo". *Boletín del Grupo de Estudios de Teoría Literaria* N° 6. Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 1998. 49-61.
- Lemebel, Pedro. *Loco afán. Crónicas del sidario* Barcelona: Editorial Seix Barral, 2000.
- Lugones, Leopoldo. *Las fuerzas extrañas*. Buenos Aires: Aguilar, 1926.
- Monsivais, Carlos. *Los rituales del caos*. México: Ediciones Era, 1995.
- Perlongher, Néstor. *Prosa Plebeya*. Buenos Aires: Colihue: 1997.
- Piglia, Ricardo. *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: La Urraca, 1993.
- Quiroga, Horacio. *Cuentos de amor, locura y muerte*. Buenos Aires: Losada, 1950.
- Richard, N. "¿Tiene sexo la escritura?". *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers, 1993, pp. 31-45.
- Rozenmacher, Germán. *Cabecita negra*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1962
- Sabsay, Leticia. "El sujeto político de la diversidad". *Fronteras sexuales. Espacio urbano, cuerpos y ciudadanía*. Buenos Aires, Paidós, 2011.
- Viñas, David. *Las malas costumbres*. Buenos Aires: Editorial Jamcana, 1963.
- Walsh, Rodolfo. *Los oficios terrestres*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1986.