

Course name: Literatura Argentina

- ✓ *Hours of Instruction per Week: 4*
- ✓ *Total weeks: 15*
- ✓ *Total Hours of Instruction: 60*
- ✓ *Courses transferable to ECTS*
- ✓ *Courses transferable to U.S. System*
- ✓ *Recommended Spanish Level: Intermediate B*

Course Description / Descripción del Curso

El propósito del curso es aproximarse a la figura del lector en la literatura argentina del siglo veinte. El objetivo es trazar un recorrido entre los clásicos a través de una lectura no cronológica de un conjunto de novelas, poemas y cuentos que entablan entre sí relaciones de afinidad a través de apropiaciones, reescrituras y diálogos intertextuales. La figura del lector nos invita a jugar con el adentro y el afuera del texto. Somos nosotros, los lectores de carne y hueso, pero también son aquellos personajes que leen, que protagonizan una historia en tanto lectores, que son influenciados por otros textos. Cada lector, cada lectora –en su tiempo y su espacio, en su circunstancia personal concreta– construye su propia lectura. La lectura no es algo que se ingiere. Hay quien lee para soñar con una realidad alternativa, para armar de otro modo la propia historia. Se lee para escapar de lo cotidiano. Se lee como acto de rebeldía. ¿Cómo y para qué lee cada uno?

Un recorrido literario por algunas de estas figuras de lector nos interpela a nosotros mismos en nuestra actividad de lectura, nos hace preguntarnos cómo y para qué leemos y qué tipo de relación íntima tienen, para nosotros, la literatura y la vida.

Se pondrá especial énfasis no sólo en el estudio de los textos sino en las capacidades de cada estudiante de alcanzar un análisis propio y coherente. Asimismo, se propone incorporar enfoques metodológicos que permitan el análisis formal de los textos literarios y de las poéticas en las que esos textos se inscriben; y establecer conexiones y diálogos entre diferentes formas narrativas, poéticas, géneros literarios, procedimientos. Por último, generar hábitos de consulta bibliográfica que permitan establecer series entre el discurso literario y el de la crítica literaria.

Course Requirements / Requisitos del curso

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, participen activamente y hagan presentaciones orales de sus trabajos prácticos. El alumno tiene que asistir a un 75% de la Semana para aprobar el curso. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las Semanas. Durante el semestre habrá 2 presentaciones orales. Se espera que los alumnos consulten un artículo de la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos orales y escritos. Está

prohibido usar Wikipedia. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

Required Textbooks and Materials / Textos y Materiales Requeridos

Cuadernillo del curso / Course Reader, ed. Lara Mirkin

Grading Policy / Sistema de evaluación

- Participación 20%
- Presentaciones 20 %
- Examen Parcial 20 %
- Examen final 20 %
- Ensayos 20%

Academic Calendar / Calendario Académico

UNIDAD 1: ¿Qué es literatura? ¿Cómo leemos?

Week 1 / Semana 1

El espejo y la máscara (cuento), Jorge Luis Borges

Mis libros (poema), Jorge Luis Borges.

UNIDAD 2: Textos en diálogo.

Week 2 / Semana 2

El juguete rabioso (novela), Roberto Arlt.

Week 3 / Semana 3

El indigno (cuento), Jorge Luis Borges.

UNIDAD 3: Mujeres que leen. Mujeres que escriben.

Week 4 / Semana 4

Tú me quieres blanca (poema), Alfonsina Storni

El vestido de terciopelo (cuento), Silvina Ocampo

Felicidad Clandestina (cuento), Clarice Lispector.

Week 5 / Semana 5

Entrega ensayo 1

El deseo de la palabra (poema), Alejandra Pizarnik

Conservas (cuento), Samanta Schweblin

UNIDAD 4: Vidas reales, vidas imaginadas.

Week 6 / Semana 6

El beso de la mujer araña (novela), Manuel Puig.

Week 7 / Semana 7

El beso de la mujer araña (novela), Manuel Puig.

Week 8 / Semana 8

Entrega ensayo 2

Rayuela (fragmentos- novela), Julio Cortázar

Continuidad de los parques (cuento), Axolotl (cuento), Julio Cortázar

Week 9 / Semana 9

El otro cielo (cuento), Julio Cortázar

Examen parcial

Unidad 5: Escrituras desde los márgenes

Week 10 / Semana 10

La casa de los conejos (novela), Laura Alcoba

Week 11 / Semana 11

Presentación oral 1

La casa de los conejos (novela), Laura Alcoba

Week 12 / Semana 12

Los topos (novela), Félix Bruzzone

Week 13 / Semana 13

Los Topos (novela), Félix Bruzzone.

Week 14 / Semana 14

Presentación oral 2

Canciones: "Desapariciones", de Fabulosos Cadillacs y "Los dinosaurios", de

Charly García

Los mejor calzados (cuento), de Luisa Valenzuela

Week 15 / Semana 15

Examen escrito final de la asignatura

Examen Oral y Cierre de notas. Firma de acta y hoja de situación (asistencia obligatoria)

*Nota aclaratoria: Los vencimientos de los trabajos prácticos y algunos contenidos del curso pueden sufrir cambios a discreción de los profesores

Bibliography / Bibliografía

- Adorno, Theodor. ¿Es alegre el arte? Asociación de psicólogos de Buenos Aires N°85, Emecé, 2001.
- Alcoba, Laura. La casa de los conejos. Buenos Aires: Edhasa, 2008.
- Borges, Jorge Luis. El Aleph. Madrid: Alianza, 1997.
- Borges, Jorge Luis. El informe de Brodie. Madrid: Alianza, 1998.
- Borges, Jorge Luis. Ficciones. Buenos Aires: Emecé 1996.
- Borges, Jorge Luis. Historia universal de la infamia. Madrid: Alianza, 1998.
- Bruzzone, Félix. Los Topos. Buenos Aires: Mondadori, 2008.
- Contreras, Sandra, "Variaciones sobre el escritor argentino y la tradición: Borges-Piglia-Aira", Paradoxa, n° 7, 1993
- Libertella, Héctor, "Borges por Macedonio", La librería argentina, Buenos Aires, Alción, 2003
- Ludmer, Josefina, "Los tonos y los códigos en Borges", El género gauchesco.
- Un tratado sobre la patria, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Sarlo, Beatriz, Borges, un escritor en las orillas, Buenos Aires, Ariel, 1995.
- —, "Borges y la literatura argentina", Punto de Vista, n° 34, julio / septiembre de 1987.
- García, Carlos, Crónica de una amistad. Macedonio Fernández / Jorge Luis
- Borges. Correspondencia 1922-1939, Buenos Aires, Corregidor, 2000.
- Cortázar, Julio. Bestiario. Buenos Aires: Sudamericana, 1951.
- Cortázar, Julio. Historias de cronopios y de famas. Buenos Aires: Sudamericana,
- Cortázar, Julio. Todos los fuegos el fuego. Buenos Aires: Sudamericana, 1966.
- Del Campo, Estanislao. Fausto. Buenos Aires: Biblioteca argentina La Nación, 2001.
- Drucaroff, Elsa (directora), La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Gramuglio, María Teresa (directora), El imperio realista, Historia crítica de la literatura argentina, tomo 6, Buenos Aires, Emecé, 2002.
- Korn, Guillermo (compilador), El peronismo clásico (1945-1955).
- Descamisados, gorilas y contreras, Literatura argentina del siglo XX, tomo 4, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- López, María Pía (compiladora), La década infame y los escritores suicidas, Literatura argentina del siglo XX, tomo 3, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- Ludmer, Josefina, Aquí América latina. Una especulación, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Manzoni, Celina (directora), Rupturas, Historia crítica de la literatura argentina, tomo 7 Buenos Aires, Emecé, 2009.
- Montaldo, Graciela (directora), Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930), Historia social de la literatura argentina, tomo VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989. De pronto, el campo, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.

- Prieto, Martín, Breve historia de la literatura argentina, Buenos Aires, Taurus, 2006
- Puig, Manuel, El beso de la mujer araña, Seix Barral, 1976
- Saítta, Sylvia, (directora), El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura. argentina, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Sarlo, Beatriz, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Viñas, David, Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- Vinas, David, Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh, Buenos Aires, Sudamericana, 1996
- Zanetti, Susana (directora), Historia de la literatura argentina, 6 tomos, Buenos Aires, Capítulo-Ceal, 1982-1986.
- Echeverría, Esteban. El Matadero. Buenos Aires: Voces del Sur, 2009.
- Jitrik, Noé. Historia crítica de la literatura argentina, La lucha de los lenguajes. Buenos
- Ludmer, Josefina. El género gauchesco, un tratado sobre la patria. Buenos Aires: Perfil,
- Marx, Karl y Engels, Friedrich. Escritos sobre literatura. Buenos Aires: Colihue, 2003.
- Sarlo, Beatriz. Borges, un escritor en las orillas. Buenos Aires: Seix Barral, 1993.
- Sarlo, Beatriz. La ciudad vista. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2009.
- Sarlo, Beatriz. Tiempo pasado, cultura de la memoria y giro subjetivo, una discusión.
- Sastre, Jean Paul. ¿Qué es la literatura? Buenos Aires: Losada, 1990.
- Sasturain, Juan. Ver para leer, Diez relatos argentinos. Buenos Aires: Andrés Bello,
- Schettini, Ariel. El tesoro de la lengua, una historia latinoamericana del yo.
- Sneh, Perla, La shoah en el siglo, del lenguaje del exterminio al exterminio del discurso,
- Williams, Raymond, Marxismo y literatura. Barcelona: Península