

Course name: Estudios de género en Latinoamérica

- ✓ *Hours of Instruction per Week: 4*
- ✓ *Total weeks: 15*
- ✓ *Total Hours of Instruction: 60*
- ✓ *Courses transferable to ECTS*
- ✓ *Courses transferable to U.S. System*
- ✓ *Recommended Spanish Level: Intermediate B*

Course Description / Descripción del Curso

El curso se enfoca en el pensamiento crítico y analítico de las representaciones sociales de género e identidad sexual, y sus efectos simbólicos en las culturas latinoamericanas contemporáneas.

En el mundo globalizado, los artefactos culturales dirigidos a la cultura de masas son un modo de influencia, manipulación y/o de negociación en la construcción de la identidad social y personal, en el espacio público, privado e íntimo. En este curso se analizan artefactos culturales de diferente índole: textos teóricos canónicos en la construcción y la discusión de la teoría de géneros; textos literarios latinoamericanos; entrevistas, testimonios y expresiones de la cultura popular (música, documentales, TV, filmes, noticias de actualidad, publicidad, redes sociales). Se reflexiona sobre sus mecanismos para proteger, cuestionar, subvertir, interpretar y/o representar lo femenino y lo masculino.

En suma, este curso estimula a los alumnos a pensar críticamente acerca de las narrativas, las imágenes, los símbolos, las prácticas que perpetúan, negocian y/o confrontan políticamente las normas de género y sexualidad tanto en Buenos Aires, como en el resto de Latinoamérica.

Course Goals / Objetivos generales del curso

Este curso ayuda a los estudiantes a enriquecer sus habilidades tanto para observar su entorno socio-cultural, como para establecer relaciones abiertas y asertivas con éste desde una perspectiva de género; también para interpretar, evaluar, escuchar, leer, hablar y escribir críticamente.

Course Requirements / Requisitos del curso

Responsabilidades del estudiante:

- Leer cuidadosamente los textos asignados antes de venir a la clase; consultar el vocabulario nuevo; tener preguntas elaboradas sobre sus inquietudes o dudas; participar activa y respetuosamente en las discusiones grupales; mantener un ambiente académico de tolerancia e interdependencia en la clase.
- Asistir al menos al 75% de las clases para cumplir con los objetivos básicos del curso.

Las ausencias injustificadas afectarán la nota de participación del alumno y las pruebas o trabajos individuales o grupales evaluados en la clase durante su ausencia. El sistema de control de asistencia es electrónico y obligatorio. Sin embargo, la profesora llevará un record de asistencia personalizado para evaluar la actividad .en clase.

Exigencias académicas del curso

Durante el semestre académico los alumnos:

- Escribirán un ensayo breve (5-6 páginas, a doble espacio).
- Escribirán una reflexión quincenal sobre su experiencia en Buenos Aires con perspectiva de género (extensión mínima: 1 página a doble espacio).
- tendrán dos exámenes presenciales (Examen Parcial y Examen Final)
- Tendrán 6 controles de lectura individuales y al azar.
- Tendrán actividades grupales sobre los textos del Course Reading asignados.
- Harán dos presentaciones sobre las actividades culturales obligatorias:
 - Visita al Parque de la Memoria (Costanera Norte)
 - Asistencia a la marcha contra el femicidio Ni una menos)

Grading Policy / Sistema de evaluación

- Participación en la clase (preparación de las lecturas, actitud de compromiso, colaboración, diálogo y respeto): 10%
- Controles de lectura individual/grupal & reflexiones escritas (diario con perspectiva de género): 10%
- Presentaciones individuales 20%
- Ensayo parcial y final (Selección del tema y de la bibliografía/Introducción): 20%
- Examen parcial 20%
- Examen final 20%

Textos requeridos / Required Textbooks

Además de los textos críticos asignados en el Course Reading y de los materiales audiovisuales, los estudiantes leerán tres novelas cortas: Memoria de mis putas tristes de Gabriel García Márquez

El azul de las abejas, Laura Alcoba Libro de cuentas y otras historias, Sofía Villarreal

Course Reader: Comprarlo en la Fotocopiadora de la Universidad de Belgrano. Dar la información siguiente: curso (PEAL 420), nombre de la profesora, Sofía Villarreal

Material audiovisual

Excepto Mía, filme que la veremos en la clase, las demás películas deberán ser vistas antes de la clase.

XXY, (2007, 86 min.). Dir. argentina, Lucía Puenzo.

Mía (2011, 98 min.) Dir. argentino, Javier Van de Couter. (Class Screening)

El cuarto de Leo, (2009, 95 min.) Dir. uruguayo Enrique Buchichio.

<https://www.youtube.com/watch?v=y2Ygd5KyFWo>

Gloria (2013, 110 min.) - Dir. chileno Sebastián Lelio.

Telenovela Sin senos no hay paraíso (Series RTI, Episodio 1 y 37, 2006). Basada en la novela homónima del colombiano Gustavo Bolívar, (2005).

Academic Calendar / Calendario Académico

Week 1 / Semana 1:

Presentación del curso e introducción a los estudios de género, feminismo, luchas sociales.

Interpretación de "genero" como homónimo y su significación en diferentes culturas.

Course Reading: Marta lamas, La antropología feminista y la categoría: "Genero"

Mesa redonda: usos y costumbres de la terminología personal en las sociedades democráticas globales.

Week 2 / Semana 2:

El primer feminismo

El segundo sexo. Simone de Beauvoir (Introducción), p 1-12, (Cap 1-3), p 12-26:

<http://users.dsic.upv.es/~pperis/El%20segundo%20sexo.pdf>

Género y subjetividades

Course Reading: Letras de Hispanoamérica, Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Delmira Agustini, Julia de Burgos, Nancy Morejón (selección de poemas).

Coloquio/Presentaciones grupales

Week 3 / Semana 3:

Actividad de escucha: Alejandra Pizarnik, Memoria iluminada. Grabación en:

<https://www.youtube.com/watch?v=xqQvBUwSdvk>

Trabajo grupal

Judith Butler, El género en disputa, Capítulo 1. "Sujetos de sexo/Genero y deseo" & "Las «mujeres» como sujeto del feminismo".

Análisis grupal

Week 4 / Semana 4:

Course Reading: Elsa Dorlin, Sexo género y sexualidades: "La historicidad del sexo"

Actividad grupal

Género en Latinoamérica

Actividad grupal: XXY, dirigida por la argentina Lucía Puenzo

Week 5 / Semana 5:

Vida familiar y violencia simbólica: la mística del sacrificio y la inmolación materna.

Course Reading: Marta Tronco, Susana Ocaña, "Género y amor, principales aliados de la violencia"

Actividad de análisis grupal

Course Reading: Ensayo final de Karla Feeley, "Machismo, el idioma castellano y la sociolingüística", p

Week 6 / Semana 6:

Del mito al logos: falocentrismo, masculinidad y poder

Course Reading: Jacques André, "Instinto y pulsión", "El infantilismo de la sexualidad", "Madre e hijo", "La dominación masculina" & "La mujer peligrosa" & La desvalorización de la mujer."

Actividad grupal

Course Reading: Trabajo final de Anouck Luthier, "El impacto de la mirada patriarcal en el cuerpo femenino: la mujer como objeto del deseo."

Week 7 / Semana 7:

1) Actividad de escucha: Cátedra en México UNESCO/FLACSO Teresa Inchautegui, ¿Qué es Política Pública con Perspectiva de Género? https://www.youtube.com/watch?v=HcaY5_CNG58

2) Course Reading: Alba Carosio, "Feminismo latinoamericano: imperativo ético para la emancipación"

Week 8 / Semana 8:

Examen Parcial #1

La clase del jueves tendrá lugar en el Parque de la Memoria, Costanera Norte.

Textos Requeridos: El azul de las abejas, Laura Alcoba

Week 9 / Semana 9:

El género como actuación

Course Reading: Gutierrez, Alicia. "Poder, hábitos y representaciones: recorrido por el concepto de violencia simbólica en Pierre Bourdieu." p 289-300.

Mía (class screening): Marta Lamas, Transexualidad, identidad y cultura, "La nueva mirada sobre el género".

Actividad grupal: análisis de Mía.

Week 10 / Semana 10:

Redes sociales y violencia simbólica

Course Reading: Ensayo final de Maya Heins: Los Piropos de Buenos Aires: cumplido o acoso sexual?

Actividad grupal

Course Reading: Marta Lamas, "Prostitucion: ¿trata o trabajo?"

Textos requeridos: Memoria de mis putas tristes

Coloquio.

Week 11 / Semana 11:

Diferencia, desigualdad, violencia de género

Course Reading:

- Elsa Dorlin, "Filosofías de la identidad y la praxis queer", p 91-105.

Actividad grupal

- Jacques, André. La sexualidad masculina: "Homosexualidades" p 68-78.

El cuarto de Leo, dirigida por el uruguayo Enrique Buchichio.

Actividad grupal

Week 12 / Semana 12:

Violencia simbólica

Re-lectura de los cuentos clásicos infantiles

Libro de cuentas y otras historias, Fragmento (Course Reading)

Coloquio

Violencia mediática y sexismo

"Femicidio: mujeres en el ojo de la violencia" (Clarín, 4 de junio del 2015)

Análisis y debate grupal sobre el femicidio y preparación para la marcha

Week 13 / Semana 13:

Género y Actualidad

Course Reading: Bethsabé Huamán Andía, Feminismo hoy.

Coloquio sobre la película Gloria

Tecnologías del sexo

Course Reading, (PEAL 420) Ensayo final de Sonja Aune, "La mujer pornificada."

Sin senos no hay paraíso. Telenovela

Análisis y debate grupal

Week 14 / Semana 14: Ultima Presentación.- Evaluación Pre-Final

Presentaciones orales del ensayo final

Week 15 / Semana 15: EXAMEN FINAL

Examen final y entrega del escrito final

Entrega de notas, firma de hoja de situación

NOTA: La asistencia de los alumnos a esta última clase es obligatoria, sin excepción (confirmación de Nota Final y Firma de Hoja de Situación).

Bibliography / Bibliografía

André, Jacques. La sexualidad masculina. Buenos Aires: Nueva Visión, 2014 (2013).

Alcoba Laura, El azul de las abejas. Buenos Aires: Edhasa, 2014 (2013).

Alabarces Pablo. "Santa Maradona, ascenso y caída de un mito futbolístico". Delirios de Anzaldúa, Gloria. Borderlands/la frontera: The new mestiza. SanFrancisco: Aunt Lute Books, 1999.

Archetti, Eduardo. Masculinidades. Buenos Aires: Antropofagia, 2003.

Butler, Judith. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la Identidad. Buenos Aires: Paidós, 2007.

Butler, Judith. Sujetos del deseo. Amorrortu, 2012.

Cabezón Cámara, Gabriela. Beya. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013.

Constantino, Roselyn. "El discurso del poder en El suplicio del placer de Sabina Berman." De la Colonia a la Postmodernidad: Teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano. Ed. Peter Roster and Mario Rojas. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1992. 245-51.

De Beauvoir, Simone. El segundo sexo. Madrid: Cátedra, 2005.

Díaz, Gwendolyn. Mujer y poder en la literature Argentina. Relatos, entrevistas y ensayos críticos. Buenos Aires: Emecé Editores, 2009.

Dorlin, Elsa. Sexo, género y sexualidades: introducción a la teoría feminista. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2009 (2008).

Fernandez, J. Manuel "The symbolic violence concept in the sociological work of Pierce Bourdieu: a critical approach." Cuadernos de Trabajo Social Vol. 18 (2005): 7-31.

Foucault, Michele, The essential Works of Foucault, 1954-1984. Trans. Robert Hurley. New York: New Press, 2000.

- García Márquez, Gabriel. Memoria de mis putas tristes. Buenos Aires: Debolsillo, 2013 (2004).
- Georgia Duerst- Lahti "Presidential Elections Gendered Space and the Case of 2012" in Gender & Elections. Eds Susan Carroll and Richard Fox. 2013.
- Gutierrez, B.Alicia. "Poder, hábitos y representaciones: recorrido por el concepto de violencia simbólica en Pierre Bourdieu." Revista Complutense de Educación 15 - 1 (2004): 289-300.
- Irigaray, Luce "The other woman." Feminisms. Ed. Sandra Kemp and Judith Squires. Oxford: Oxford University Press, 1997. 3-12.
- Puerto Rico: El Huracán, 1985.
- Lamas, Marta. Feminismo, transmisiones y retransmisiones. México: Taurus, 2006.
- Lamas Marta. Cuerpo, sexo y política. México: Océano, 2014.
- Ortega, Julio; Pellón, Gustavo & Gaspar, Martín. Letras. Boston: Vista Higher Learning, 2014.
- Pavón, Cecilia. Los sueños no tienen copyright. Buenos Aires, Blatt & R Ríos, 2010 (ebook).
- Palmeiro, C. "El tercer sexo y la libertad de género", en Revista Ñ.15/09/2013.
- Schettini, Ariel. El tesoro de la lengua. Buenos Aires: Entropía, 2009.
- Sor Juana Inés de la Cruz. Obra selecta. México: Biblioteca Ayacucho, 1994.
- Soria, Claudia. Los cuerpos de Eva: anatomía del deseo femenino. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.
- Vargas, Virginia, 2008, Feminismos en el Perú. Su aporte a la política y a la democracia, Programa Democracia y Transformación Global-Flora Tristán/Facultad de Ciencias SocialesUNMSM, Lima.
- Villarreal, Marlene Sofía. "Carola, Malén, Vilma (Maité): Representación simbólica y poder masculino en Pasión de Historia, de Ana Lydia Vega" Litterae 11 (2005): 134-147