

## Course name: Estudios Culturales Latinoamericanos

- ✓ *Hours of Instruction per Week: 4*
- ✓ *Total weeks: 15*
- ✓ *Total Hours of Instruction: 60*
- ✓ *Courses transferable to ECTS*
- ✓ *Courses transferable to U.S. System*
- ✓ *Recommended Spanish Level: Intermediate B*

### Course Description / Descripción del Curso

El curso promueve el pensamiento crítico sobre las representaciones sociales de la hibridez y sus efectos simbólicos en las culturas latinoamericanas contemporáneas. Se analizan las raíces del interculturalismo latinoamericano desde el encuentro/choque entre lo americano y lo europeo, con énfasis en la relación entre subjetividades y vulnerabilidad en la actualidad. El eje temático del curso es Latinoamérica en la globalización. Este eje se desarrolla en tres unidades interdependientes, a saber: 1) subjetividades borradas, marginadas y emergentes; 2) migración y exilio; 3) memoria y ciudadanía.

El curso estimula a los alumnos a pensar críticamente acerca de las representaciones y las prácticas sociales que perpetúan, negocian y/o confrontan políticamente los diversos procesos y expresiones interculturales en Buenos Aires y en el resto de Latinoamérica hoy.

### Objetivo general / General Objective

Deconstruir paulatinamente las diferentes voces y perspectivas que representan en la actualidad las subjetividades borradas, marginales y emergentes en el contexto del interculturalismo latinoamericano. Para alcanzar este objetivo, se trabajará con artefactos culturales interdisciplinarios, tales como: textos literarios y críticos; testimonios, entrevistas, y otras expresiones de las culturas (documentales, filmes, bellas artes, música popular, TV, noticias de actualidad, redes sociales, blogs).

### Objetivo específico / Specific Objective

Analizar las estrategias ocultas y manifiestas en los artefactos culturales para proteger, cuestionar, interpretar, subvertir, y/o representar las subjetividades marginalizadas y/o emergentes en el interculturalismo.

- Se espera que los estudiantes enriquezcan sus habilidades tanto para observar su entorno sociocultural, como para establecer relaciones abiertas y asertivas con éste; también para interpretar, evaluar, escuchar, leer, pensar, hablar y escribir críticamente.

## Course Requirements / Requisitos del curso

La metodología es de carácter interdependiente: para mantener el nivel de participación e interés constantes, y cumplir con los objetivos individuales y colectivos del curso, es responsabilidad de cada estudiante:

- Leer cuidadosamente los textos asignados antes de venir a la clase; consultar el vocabulario nuevo; tener preguntas elaboradas sobre sus inquietudes o dudas; participar activa y respetuosamente en las discusiones grupales; mantener un ambiente académico de interdependencia.
- Escribir tres escritos breves (2-3 páginas, a doble espacio) sobre los temas tratados y/o discutidos en la clase. Se dará la guía oportunamente.
- Tomar dos exámenes escritos en español sobre las lecturas del Course Reading discutidas en la clase (Examen Parcial y Examen Final).
- Participar en las discusiones grupales sobre los textos del Course Reading asignados.
- Hacer tres presentaciones respectivamente: 1) sobre la visita MALBA, 2) sobre la visita al Parque de la Memoria, y 3) sobre la visita al museo Evita. Estas visitas tendrán lugar dentro del horario de la clase. Se dará una guía para cada actividad.
- Actividad de salidas y visitas guiadas: este curso incluye sesiones de clase que tendrán lugar en museos, sitios históricos y/o teatros.

El estudiante debe considerar bajo su responsabilidad:

- El registro de asistencia electrónica con su ID.
- El costo de transporte y de la entrada.
- En el caso de no asistir con el grupo, cada estudiante deberá completar la actividad por su cuenta ya que éstas son un requisito del curso.

Asistencia: Asistir al menos al 75% de las clases para cumplir con los objetivos básicos del curso. Las ausencias injustificadas afectarán la nota de participación del alumno y las pruebas o actividades individuales o grupales evaluados en la clase durante su ausencia. El sistema de control de asistencia es electrónico y obligatorio.

## Grading Policy / Sistema de evaluación

- Participación en la clase (preparación controles de lectura, actitud de colaboración, respeto, diálogo, compromiso) 10 %
- Presentaciones individuales y/o grupales 20%
- Escritos breves y/o reflexiones 30%
- Examen parcial 20%
- Examen final 20%

## Academic Calendar / Calendario Académico

### Week 1 / Semana 1

Presentación del curso: proceso de hibridación en Latinoamérica.

Iciar Bollaín. También la lluvia (película-2012.) Trad. Even the Rain:

<https://www.youtube.com/watch?v=CosDUf5aThA>

### Week 2 / Semana 2

Felipe Pigna. El descubrimiento de América (ensayos varios, tomados de [www.elhistoriador.com.ar](http://www.elhistoriador.com.ar))  
Conquista y colonización de América

- 12 de Octubre de 1492, la primera invasión española
- 12 de Octubre de 1492, el descubrimiento de un territorio unos 20.000 años antes
- Los Aztecas: la construcción de un imperio (enlace del documental):

<https://www.youtube.com/watch?v=-ZyB47qGXol>

- Sociedades indígenas en la actualidad: Instituto para la Conectividad de las Américas: "Brecha digital, el nuevo nombre de la exclusión".

### Week 3 / Semana 3

- Augusto Monterroso, El eclipse (cuento)
- El mercado de Tlatelolco. Mural de Diego Rivera

Representaciones de la hibridez en las bellas artes: subjetividades borradas, marginales, emergentes.

- Visita al MALBA: colección permanente".

### Week 4 / Semana 4

Representaciones de la hibridez en las bellas artes: subjetividades borradas, marginales, emergentes.

- Hibridez en las bellas artes: Presentación #1
- Subjetividad y lenguaje como instrumento de des/marginalización
- "Los hijos de la Malinche" (El laberinto de la soledad, Octavio Paz)
- "La Maldición de Malinche" poema de Gabino Palomares
- Anzaldúa, Gloria. Borderlands/la frontera: capítulo 7: La conciencia de la mestiza".

### **Week 5 / Semana 5**

Música Latinoamericana

- La Nueva Canción <http://www.margen.org/desdeelmargen/num6/malinche.html>
- Calle 13: "Latinoamérica" <https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8>
- Música de protesta en LA –Redes sociales:
- Discursos hegemónicos: contra la trata de personas
- Murga argentina contra la trata:

<https://www.facebook.com/redparaintercambio/posts/987113738003716>.

### **Week 6 / Semana 6**

Derecho a la ciudad, derecho a la vida digna

- Conversaciones: Judith Butler & Sanaura Taylor

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=judith+butler+and+sunaura+taylor](https://www.youtube.com/results?search_query=judith+butler+and+sunaura+taylor)

- Preámbulo de la "Carta del derecho a la ciudad"
- Charlotte Mathivet, El derecho a la ciudad: claves para entender la propuesta de crear "Otra ciudad posible"

El espacio urbano y la interculturalidad en Buenos Aires

- Eduardo Archetti, "Buenos Aires y la nación".

◇ Entregar Escrito 1: Subjetividades borradas, marginalizadas, emergentes

### **Week 7 / Semana 7**

Recorriendo Buenos Aires: testimonios grupales documentados

Balance de los temas y repaso para el examen.

### **Week 8 / Semana 8**

**Examen Parcial #1**

- CriticArt (Blog) La historieta, el comic y la crítica social
- Ana María Ferreira, "Mafalda y la política de lo cotidiano"
- "6 asuntos político-sociales en la voz de Mafalda"

### **Week 9 / Semana 9**

Hábitat y vulnerabilidad en Centroamérica

- El caso de Guatemala: Harvest of Empire : de/construyendo la historia oficial
  - Pedro S. Sapil, María Fausto, "Pobreza, desigualdad de oportunidades y políticas públicas en Guatemala. La lucha contra la pobreza y desigualdad".
  - Mujeres laureadas en la búsqueda de la equidad:
  - Gabriela Mistral "La maestra rural"
  - "Primer contrato para señoritas en Argentina"
  - "Prade Lucía, "Rigoberta Menchu: por la paz y los desechos humanos"
- ◇ Entregar Escrito 2: Migración y exilio

### **Week 10 / Semana 10**

Memoria, testimonios y justicia social en Latinoamérica

- Redes social por la Memoria, la Verdad y la Justicia: "Proyecto humanitario para mantener la memoria y alcanzar la justicia"
- El caso colombiano: "Muro de la memoria"
- El caso nicaragüense: Omar Cabezas, La insurrección de las paredes
- La clase tendrá lugar en el Parque de la Memoria, Costanera Norte.

### **Week 11 / Semana 11**

Memoria, testimonios y justicia social en Argentina presentación #2

Movimientos sociales en el siglo XXI en Latinoamérica: conquistas y desafíos

- El Historiador: Mujeres en su tinta, según pasan los siglos
- Felipe Pigna, Mujeres tenían que ser. Historia de nuestras desobedientes, incorrectas, rebeldes y luchadoras. Desde los orígenes hasta 1930.

### **Week 12 / Semana 12**

La mujer Latinoamericana hoy: símbolos de la justicia social

- Alicia Bárcena\*, "La agenda de la igualdad de las mujeres latinoamericanas" Diario Clarín

La globalización de las luchas sociales

Redes sociales

- OMS: "Violencia contra la mujer"
- "Ni una más: Femicidio en México, Honduras, Guatemala, Colombia y Argentina".
- Análisis y debate grupal sobre el Femicidio y preparación para la marcha:

### **Week 13 / Semana 13**

- "El renunciamiento de Evita -31 de agosto de 1951"
- Visita Guiada al Museo Eva Perón: Género y movimientos sociales
- Los símbolos nacionales: Presentación #3 .

### **Week 14 / Semana 14**

La globalización de las luchas sociales: las nuevas formas de resistencia

Género y justicia social en la actualidad

- Maquilapolis, Vicky Funari & Sergio de la Torre (documental-2006, 68 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=WUQgFzkE3io>

- Balance de los temas y repaso para el examen final

◇Entregar Escrito 3: Memoria y ciudadanía.

### **Week 15 / Semana 15**

Examen final

Entrega de notas, firma de hoja de situación.

## Bibliography / Bibliografía

- Alabarces Pablo. "Santa Maradona, ascenso y caída de un mito futbolístico". Delirios de Grandeza. Los mitos argentinos. María Cristina Pons y Claudia Soria. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.
- Alcoba, Laura. La casa de los conejos. Trad. Leopoldo Brizuela. Buenos Aires: Edhas, 2010.
- Anzaldúa, Gloria. Borderlands/la frontera: The new mestiza. San Francisco: Aunt Lute Books, 1999.
- Archetti, Eduardo. Masculinidades. Buenos Aires: Antropofagia, 2003.
- Burgos, Elizabeth. Me llamo Rigoberta Menchú, y así me nació la conciencia. México: Siglo XXI, 1983.
- Caraballo, Liliana, Noemi Chartier, Liliana Garulli. Documentos de historia argentina. 1870-1955.
- ---. La dictadura, testimonios y documentos. 1976-1983. Buenos Aires: EUDEBA, 2011.
- CEPAL (2010). La educación frente a la reproducción intergeneracional de la desigualdad y la exclusión: situación y desafíos en América Latina. En CEPAL (2010). Panorama Social de América Latina 2010.
- Cibotti, Ema (2000). Del habitante al ciudadano: la condición del inmigrante. En Mirta Lobato (comp.). El progreso, la modernización y sus límites (1800-1916) Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- Fernandez, J. Manuel "The symbolic violence concept in the sociological work of Pierre Bourdieu: a critical approach." Cuadernos de Trabajo Social Vol. 18 (2005): 7-31.
- Galeano, Eduardo. Las venas abiertas de América Latina. México: Siglo XXI, 1971.
- Gwynne, Robert y Kay, Cristóbal. Latin American transformed: Globalization and modernity. Arnold: Oxford University Press. Londres. 2004.
- Guerra Lucia. Ciudad, género e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana. Caracas, Editorial Cuarto Propio, 2014.
- Lamas Marta. Cuerpo, sexo y política. México: Océano, 2014.
- López Maya, Margarita y Seoane, José (compiladores). Movimientos sociales y conflicto en América Latina. CLACSO. Buenos Aires. 2003.
- Revista Nueva Sociedad. Protesta, resistencias y movimientos sociales. N° 182. Caracas. Nov-Dic 2002.
- Soria, Claudia. Los cuerpos de Eva: anatomía del deseo femenino. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.
- Pigna, Felipe. "12 de octubre de 1492": el descubrimiento de un territorio descubierto unos 20.000 años antes. "En Mujeres tenían que ser: historia de nuestras desobedientes, incorrectas, rebeldes y luchadores. Desde los orígenes hasta 1930. Buenos Aires, Planeta: 2011, 15-18, 451-53.
- ---. Los mitos de la historia argentina. Buenos Aires: Norma, 2004.