

## Course name: Estudios culturales argentinos

- ✓ *Hours of Instruction per Week: 4*
- ✓ *Total weeks: 15*
- ✓ *Total Hours of Instruction: 60*
- ✓ *Courses transferable to ECTS*
- ✓ *Courses transferable to U.S. System*
- ✓ *Recommended Spanish Level: Intermediate B*

### Course Description / Descripción del Curso

El curso explora críticamente el concepto de "cultura" a través del análisis de diferentes manifestaciones culturales y simbólicas en Argentina. A modo introductorio, el curso presenta el campo de los estudios culturales con su tradición teórica específica: el proceso de construcción de la nación Argentina en tanto proyecto político hegemónico y comunidad imaginada, y la figura del gaucho dentro de este escenario. Se discutirán las definiciones de etnicidad, raza e identidad, la construcción de la otredad y su impacto en la vida cotidiana de los indígenas y de los afrodescendientes. El curso reflexionará sobre la importancia de la memoria en oposición a la

"historia oficial" luego de la última dictadura militar. Por último, el patrimonio cultural y las consecuencias del turismo en las comunidades locales andinas serán tema de estudio, sin dejar de lado el impacto de la globalización como proceso económico y cultural en la cultura urbana porteña.

### Course Requirements / Requisitos del curso

Se espera que el alumno participe activamente de los debates en clase, lea y analice los textos designados y realice trabajos prácticos que reflejen su pensamiento crítico. El estudiante deberá tener el 75% de asistencias para ser considerado regular. Se espera que el alumno consulte la biblioteca digital (Jstor/Wilson Web) o las referencias bibliográficas propuestas por la docente para enriquecer

su ensayo final de investigación. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

### Grading Policy / Sistema de evaluación

La evaluación tomará en cuenta la capacidad del alumno de interiorizar los contenidos teóricos de la materia y reelaborarlos para la generación de nuevos conocimientos. Asimismo, será tomada especialmente en consideración su participación en clase, su capacidad crítica y su desempeño en los trabajos grupales y en los trabajos prácticos propuestos.

- Participación en clase: 10%
- Examen parcial escrito (a carpeta abierta): 30%
- Trabajo práctico: 10%
- Presentación oral de los artículos críticos: 10%
- Ensayo final de investigación (tema a elección): 30%
- Presentación oral del ensayo final de investigación: 10%

## Textos requeridos / Required Textbooks

Victoria Sosa, ed. Cuadernillo del curso/Course Reader.

Fascículos. Librería UB

## Academic Calendar / Calendario Académico

### *Week 1 / Semana 1: Introducción al curso*

- Presentación del curso. Introducción a las diferentes acepciones del término cultura.
- Introducción a la complejidad de la cultura. Las trampas de la cultura: mitos argentinos.
- Material gráfico y audiovisual preparado por la docente..

### *Week 2 / Semana 2: Los estudios de la cultura y su impacto en Argentina*

Presentación de las diferentes teorías y tradiciones científicas que abordan el concepto de cultura: los Estudios Culturales como ámbito de estudio específico.

- Impacto de los "estudios culturales" en Argentina
- Hall, Stuart (1980), "Estudios culturales: dos paradigmas", en Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (editores) (2010), Stuart Hall. Sin Garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales, (pp. 29-50).
- Richard, Nelly (2010), "Alejandro Grimson y Sergio Caggiano", en En torno a los Estudios Culturales: localidades, trayectorias y disputas", Editorial Clacso/ Arcis, Santiago de Chile (pp. 17-30)

### ***Week 3 / Semana 3: La construcción del Estado Nación argentino***

Comunidades imaginadas (Anderson) e invención de la tradición (Hobsbawm y Ranger): la invención de la Argentina.

- Plaza de Mayo, espacio público y lugar simbólico (esta clase se dictará en la Plaza de Mayo).
- Shumway, Nicolás (2005) [1993], "Capítulo 1. Preludio a la Nacionalidad", en La invención de la Argentina. Historia de una idea, Emecé, Buenos Aires (pp.19-40).
- Sigal, Silvia (1999), "Las Plazas de Mayo", en Altamirano, Carlos, La Argentina en el siglo XX, Ariel, Buenos Aires.

### ***Week 4 / Semana 4: Etnicidad y raza: africanía y pueblos originarios en Argentina***

- Evolución de los significados y los usos del concepto de etnicidad y de raza. Africanía en la Argentina.
- Pueblos originarios y mapas de grupos étnicos actuales: la reetnización del país y principales conflictos.
- Restrepo, Eduardo (2004), "Cartografiando los estudios de la etnicidad", en Teorías contemporáneas de la etnicidad Stuart Hall y Michel Foucault, Editorial Universidad del Cauca, Colombia (pp.15-33).
- Gonzáles, Crispina Rosario (2012), Conflictos territoriales en Argentina: Pueblos indígenas y herramientas legales, 7º Encuentro Anual da ANDHEP- Direitos Humanos, Democracia e Diversidade, 23 a 25 de mayo, UFPR, Curitiba (PR)

### ***Week 5 / Semana 5: Identidad y alteridad***

- La identidad y la construcción de la "otro". Orientalismo (Said).
- Marcús, Juliana (2011), Apuntes sobre el concepto de identidad, Revista Sociológica de Pensamiento Crítico, Vol. 5 (1), (8 pp)

### ***Week 6 / Semana 6: La cultura como recurso y como capital***

- El recurso de la cultura.
- El capital cultural.
- Yúdice, George. 2002. El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global. Barcelona: Gedisa (pp.23-41).
- Bourdieu, Pierre (2010), "Los museos y su público", en El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura, Siglo XXI Editores, Buenos Aires.

### ***Week 7 / Semana 7: "Invisibilización" de la diferencia en el espacio urbano***

- Visibilización e invisibilización de grupos culturales.
- Diversidad cultural, multiculturalismo y su utilización como recurso discursivo-económico.
- Lacarrieu, Mónica (2002), "De todos lados y de ningún lado": Visibles/visibilizados e invisibles/invisibilizados en busca de un lugar en la Buenos Aires del siglo XXI, Revista Kairos Nro 11.
- Carman, María (2006), Las trampas de la cultura: los "intrusos" y los nuevos usos del barrio de Gardel, Buenos Aires, Paidós.

### ***Week 8 / Semana 8: Elementos metodológicos para la investigación de los procesos culturales***

- Consignas para la elaboración del trabajo de investigación final. La "mirada del extranjero" como metodología de investigación.
- Schutz, Alfred (1999), "Capítulo IV. El forastero. Ensayo de psicología social" en Estudios sobre teoría social, Amorrortu Editores, Buenos Aires

### ***Week 9 / Semana 9: La construcción social del patrimonio cultural***

- El patrimonio como recurso económico y cultural. Políticas patrimoniales en Argentina. Usos y abusos del patrimonio cultural.
- El tango como patrimonio inmaterial mundial.
- Garcia Canclini, Néstor (1999), "Los usos sociales del Patrimonio Cultural", en Aguilar Criado, Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía (pp.16-33).
- Gómez Schettini, Mariana, Analía Almirón y Mercedes González Bracco (2011), La cultura como recurso turístico de las ciudades. El caso de la patrimonialización del tango en Buenos Aires, Argentina, Estudios y Perspectivas en Turismo Volumen 20 (pp. 1027-1046)

### ***Week 10 / Semana 10:***

- La Quebrada de Humahuaca como paisaje cultural de la humanidad: turismo y mercantilización de la cultura. • Repaso.
- Castro, Hortensia y Perla Zusman (2007), Redes escalares en la construcción de los patrimonios de la humanidad. El caso de la patrimonialización de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina), GEOUSP - Espaço e Tempo, São Paulo, N° 21 (pp. 173-184).

### ***Week 11 / Semana 11: Examen Parcial***

- Examen Parcial

### ***Week 12 / Semana 12: "Historia oficial" versus memoria: la dictadura militar argentina (1976-1983)***

- El proceso de reorganización nacional: historia oficial y memorias del terrorismo de estado.
- La patrimonialización del casco histórico de Buenos Aires: memorias en disputa.

- Jelin, Elizabeth y Victoria Langland (2003), "Introducción. Las marcas territoriales como nexo entre pasado y presente", en Jelin y Langland (comps.), Monumentos, memoriales y marcas territoriales, Siglo XXI Editores, Buenos Aires.

- Sosa, Victoria (2010), Planificación urbana y políticas de representación, el patrimonio como recurso de renovación urbana y espacio de confrontación en el casco histórico de Buenos Aires, Scripta Nova, Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Vol. XIV, núm. 331 (71), Barcelona.

### ***Week 13 / Semana 13: La globalización y sus efectos locales***

- Cultura y globalización: la globalización como fenómeno económico y cultural.
  - Homologación y diferenciación cultural. Culturas híbridas
- García Canclini, Néstor (1999), "La globalización: objeto cultural no identificado", en La Globalización imaginada, Paidós, Buenos Aires, (pp. 45-65).
- Bauman, Zygmunt (2001), "Turistas y vagabundos", en La globalización. Consecuencias humanas, Fondo de Cultura Económica, México (pp. 103-133)

### **Week 14 / Semana 14: La crisis del 2001 y su impacto en la cultura**

- La cultura de los Noventa en Argentina y la crisis de 2001.
- Fragmentación de la cultura urbana: countries y villas miseria.
- Carman, María y Mercedes Pico (2009). Los ciudadanos de la intemperie y la paradoja del espacio público. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires (10 pp.).
- Svampa, Maristella (2004), Fragmentación espacial y procesos de integración social hacia arriba: socialización, sociabilidad y ciudadanía, Espiral, septiembre-diciembre, año/vol XI, número 031, Guadalajara, México (pp.55-84).

### **Week 15 / Semana 15: Entrega y presentación de trabajo final**

Defensa oral de la investigación final. La asistencia es obligatoria.

NOTA: La asistencia de los alumnos a esta última clase es obligatoria, sin excepción (confirmación de Nota Final y Firma de Hoja de Situación).

## **Bibliography / Bibliografía**

### **Los estudios de la cultura y su impacto en Argentina**

- Hall, Stuart (2010) [colección de trabajos del autor], Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales, Envió editores, Instituto de Estudios Peruanos, Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Universidad Javeriana, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Wright, Susan (1998), La politización de la "cultura", Anthropology Today, Vol. 14, No 1 (19 pp.).

### **La construcción del Estado Nación argentino**

- Alabarces, Pablo (2006), Fútbol y Patria: el fútbol y (la invención de) las narrativas nacionales en la Argentina del siglo XX, Papeles del CEIC, núm. 2, septiembre (pp. 1-18)
- Anderson, Benedict (1993), Comunidades Imaginadas, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. Introducción.
- Hobsbawm, Eric y Terence Ranger (eds.) (2002) [1983], La invención de la tradición, Crítica, Barcelona. Introducción, Pp.17-25.
- Navarro, Marysa (1995), "Evita y la crisis del 17 de Octubre de 1945: un ejemplo de la mitología peronista y antiperonista", en Torre, Juan Carlos (comp.), El 17 de Octubre de 1945, Ariel, Buenos Aires.

- Plotkin, Mariano Ben (2013) [1993], Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955), EDUNTREF, Buenos Aires.

### **Etnicidad y raza: africanía y pueblos originarios en Argentina**

- Annechiarico, Milena (2014), Afrodescendientes en la Argentina, Enigmas, cegueras y mitos nacionales, Ciencia Hoy, Volumen 24, número 141, octubre-noviembre, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

- Segato, Rita (2007), "Identidades políticas/ alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global" y "Políticas de la identidad, diferencia y formaciones nacionales de alteridad", en La Nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Política de la Identidad, Prometeo, Buenos Aires.

- Wade, Peter (2006), Etnicidad, multiculturalismo y políticas sociales en Latinoamérica: Poblaciones afrolatinas (e indígenas), Revista Tabula Rasa, Número 4, enero-junio, Bogotá, Colombia (pp. 59-81).

### **Identidad y alteridad**

- Hall, Stuart (1996/2003). "Introducción: ¿quién necesita 'identidad'? En Cuestiones de identidad cultural, S. Hall y P. Du Gay (comps.) Buenos Aires: Amorrortu. Pp.: 13-39.

- Said, Edward (1990) [1979] "Introducción" de Orientalismo, Barcelona, Libertarias 1, pp. 19-49.

- Todorov, Tzvetan (2007), La conquista de América. El problema del otro, Siglo XXI, México.

### **La cultura como recurso y como capital**

- García Canclini, Néstor (1990), "La sociología de Pierre Bourdieu", Introducción a la versión en castellano de Bourdieu (1984), Sociología y Cultura, Editorial Grijalbo, México.

- Grimson, Alejandro (2011), Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad, Siglo XXI Editores, Buenos Aires

- Jameson, Fredric (1983), "Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism", en Foster, H., The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture, Port Townsend, Washington, Bay Press.

### **"Invisibilización" de la diferencia en el espacio urbano**

- Carman, María (2006), Las trampas de la cultura. Los "intrusos" y los nuevos usos del barrio de Gardel, Paidós, Buenos Aires.

- Delgado, Manuel (2004), Multiculturalismo y sociedad. La diversidad cultural y sus usos, Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo, Número 15 (pp.97-110).

- Grimson, Alejandro (2005) "Relatos interculturales en la ciudad de Buenos Aires" y "La nueva Bolivia y las disputas por la integración", en Relatos de la diferencia y la igualdad. Los bolivianos en Buenos Aires. Buenos Aires, Eudeba.



### **La construcción social del patrimonio cultural**

- Huysen, Andreas (2001), *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, Fondo de Cultura Económica de Argentina, Buenos Aires.
- García Canclini, Néstor (1994), "¿Quiénes usan el patrimonio? Políticas culturales y participación social", en Cama, Jaime y Rodrigo Witker (editores), *Memorias del simposio patrimonio y política cultural para el siglo XXI*, Ciudad de México.
- García Espinosa, Salvador (2005), *Centros Históricos ¿Herencia del pasado o construcción del presente? Agentes detonadores de un nuevo esquema de ciudad*, en "Scripta Nova", Vol. IX, N° 194, Universidad de Barcelona.
- Graham Brian, G.J. Ashworth y J.E. Tunbridge (2000), "The uses and abuses of heritage", en *A geography of heritage. Power, culture & economy*, Arnold, Londres (pp.11-28).

### **"Historia oficial" versus memoria: la dictadura militar argentina (1976-1983)**

- Arfuch, Leonor (2002), *Identidades, sujetos y subjetividades*, Prometeo Libros, Buenos Aires.
- Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas- CONADEP (1984), Informe "Nunca Más", varias ediciones on line, Buenos Aires.
- Silva Catela, Ludmila da (2001), *No habrá flores en la tumba del pasado. La experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos*, Al Margen, La Plata.

### **La globalización y sus efectos locales**

- Appadurai, Arjun. 2001. "Aquí y ahora", "Dislocación y diferencia en la economía cultural global", "Paisajes étnicos globales", en *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. México, Ediciones Trilce-FCE.
- García Canclini, Néstor (2005) [1993], "Introducción a la nueva edición. Las culturas híbridas en tiempos globalizados", en *Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Paidós, Buenos Aires, (pp. 45-65).
- Ortiz, Renato (1998), *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*, Convenio Andrés Bello, Bogotá (Colombia).

### **La crisis del 2001 y su impacto en la cultura**

- Altamira, Jorge (2004), *El argentinazo. El presente como historia*, Ediciones Rumbos, Buenos Aires.
- Bonasso, Miguel (2002), *El palacio y la calle*, Planeta, Buenos Aires.
- Colectivo Situaciones (2002), *19 y 20 Apuntes para el nuevo protagonismo social*, Ediciones de mano en mano, Buenos Aires.
- Svampa, Maristella (2003), *Entre la ruta y el barrio. La experiencia de las organizaciones piqueteras*, Biblos, Buenos Aires.